

Claude Debussy

NOCTURNE

en ré bémol



PIANO SEUL, revu par I. PHILIPP	Net: 2.25
VIOLON & PIANO, arrangé par P. BAZELAIRE	— 3.
VOLONCELLE & PIANO	— 3.
— HARPE, arrangé par H. M. JACQUET - H. RENIE	— 2.25

LA SIRENE MUSICALE

29 Boulevard Malesherbes Paris (8e)

Copyright by Société d'Éditions Musicales, 1907.

MAJORATION

de 400 %

Nocturne en Ré Bémol

de Claude DEBUSSY

Revu par H. RENIÉ

Transcription pour Harpe
par H. Maurice JACQUET

Lent (à volonté)

HARPE

pp

ppp

a Tempo expressif et doux

quinto prolano
imperceptibly shorter for rhythmic
pas charmé

1 1
3 1 1

p *p* *più p*

Sol^b Si^b Ré^b Do^b
La^b Mi^b

6 4 *1 2* *1 2* *6 4* *3 2 1 2* *6 4* *1 2*

cordans
elbow high -

3 *3*

p *cres* *cen* *do* *molto cresc.*

Mib Sib Ré^b Sol^b Ré^b La^b

6 3 *6* *6 1 3* *6 1 3*

2 6 1 3 2 1 *6* *4 3 2 6 1 3* *6 1 3*

2. obo. changes -

notes prominent

f *6.* *6* *6* *6*

3 2 1 3 2 4 *3 2 1 4* *3 2 1 4* *3 2 1 4*

21

slow down

p *6* *dim.* *più p* *6*

21 *21*

⊕ ⊕ *⊕ ⊕*

Animez peu à peu

6 *6* *3*

p *6* *6* *6*

4 5 2 *6* *3*

Handwritten musical score for a vocal piece, likely from Gluck's *L'Alceste*. The score is written on aged, yellowed paper and consists of two systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass staves). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are written below the vocal line: "cres - cen - do" and "sempre cresc." The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is marked with "6" and "3" above the staff. The score is handwritten in dark ink, with some corrections and markings visible, such as "7 4" and "4 2 2 1" in the first system, and "6" and "3" in the second system.

Handwritten musical score for "Liedchen" by Franz Schubert, Op. 147, No. 1. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic, a melody in the right hand, and a bass line in the left hand. The melody includes a triplet and a sixteenth-note run. The bass line includes a triplet and a sixteenth-note run. The score is marked with "dim." and "f".

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Gioacchino Rossini. The score is on aged, yellowed paper and features two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It contains several triplet markings (indicated by "3" over groups of notes) and a "p" (piano) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a "4" marking and a "p" marking. The text "a Tempo" and "più dim." (più diminuito) are written between the staves. Handwritten annotations in red ink include "1321" at the top, "Re b" and "Do #" with arrows pointing to specific notes, and "(si b)" at the end. There are also some other handwritten notes like "ne h" and "4".

Handwritten musical score for "L'air de la Nocturne" by Chopin. The score is on two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. The first staff has a melodic line with notes: G4 (labeled 'si'), A4 (labeled 'la'), B4 (labeled 'ré'), and C5 (labeled 'do'). The second staff has a bass line with notes: G3 (labeled 'ré'), F3 (labeled 'do'), and G3 (labeled 'ré'). There are various handwritten annotations in French, including "L'air de la Nocturne", "ppp très doux", "sol ré", "fa", "G", "P.N.", "mf", "quittant après", and "en retenant". There are also some circled notes and a large "F" in the bottom left corner.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Debussy. The score is written on two staves, piano (left) and violin (right). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, marked *mf*. The violin part features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, marked *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in ink on aged paper.

Dans le caractère d'une chanson populaire
Allegretto (La $\text{♩} = \text{la}$ du Mouvt précédent)

mf

un peu plus f

cres - *mi* - *cen* - *do* - *la* - *mi* - *la*

p *mi* - *mi*

imp
mix harm instead of chord to avoid choked sound

Handwritten: *1 4 7 - D#*

p *cresc.* *molto cresc.*

Handwritten: *2 1*

f *dim.* *molto dim.*

Handwritten: *2 1*, *haut s'agave*

rit. *pp*

Handwritten: *2 1*, *ff*, *ppp*, *Re 7*

ff *ppp* *p*

Handwritten: *2 1*, *both hands*, *mi b*, *(sol b)*, *(si b)*, *(mi b)*

ff *ppp* *p*

I^o Tempo

p

4 3 2 1 4 3 2

same effect

più p

più cresc.

f

un peu chaud

appassionato

ff

Si^b

La^b

Do[#]

Sol[#]

Mi^b

Re[#]

Fa[#]

12^{te}

E.D. 108 L.S.

dim. *lab*

sol
ré

plus dim.

mi^b
ré^b *p* *fa* *sol^b* *mi^b* *mi^b* *p* *sol^b* *sol^b* *mi^b* *mi^b* *p* *si^b*

do

più p *3*

fab par mi

8 *fort* *pp très léger* *estinto* *poco*

8



LA SIRÈNE MUSICALE

29, Boulevard Malesherbes, PARIS (VIII^e)

Téléphone: Elysées 99.30

Registre du Commerce Seine 384.632



EXTRAIT DU CATALOGUE

		Prix nets
Georges AURIC	Adieu I New-York Fox-trot piano à 2 mains	2.50
	— le même 4 —	3.75
	Joues en feu, 3 poèmes de R. Radiguet. chant et piano	3.25
	I. Les Joues en feu. - II. Déjeuner de soleil. - III. Pelouse.	
	Trois pastorales piano à 2 mains	2.50
	Quatre Poèmes de Georges Gabory chant et piano	2.50
	I. La Voix. - II. L'Ange a perdu son aurole. - III. Miroir. - IV. Ma Vie est la feuille....	
A. BACHELET	Berceuse. piano à 2 mains	2.25
	Humoresque —	1.50
A. BRUNEAU	Requiem pour soli et chœurs partit. piano et ch.	8.50
	Trois Lieds de France, (Catulle Mendès) chant et piano	
	I. C'est l'amour qui compte —	1.75
	II. Les mauvaises fenêtres —	2.00
	III. La Ronde de la Marguerite —	2.75
Henri BUSSET	La Brume, chœur mixte à 4 voix avec soprano-solo chant et piano	2.50
	Comprends-moi —	1.75
	Entre les pages d'un vieux livre. —	1.50
	La Perle noire. —	1.25
	Pièce romantique. violon et piano	2.50
JAQUES-DALCROZE	Premières Rondes enfantines, édition illustrée chant et piano	6.50
V. DAVICO	Trio violon, violoncelle et piano	8.25
Claude DEBUSSY	Trois Mélodies. chant et piano	
	I. Belle au Bois dormant (V. Hyspa) —	2.00
	II. Voici que le Printemps (Paul Bourget). —	1.50
	III. Paysage sentimental (Paul Bourget) —	1.75
	Nocturne (revu par Philipp) piano à 2 mains	2.25
	— (arrangé par J. M. Jacquet, revu par H. Renié) harpe	2.25
	— (arrangé par P. Bazelaire) piano et violon	3.00
	— (arrangé par P. Bazelaire) piano et violoncelle	3.00
Louis DIEMER	Prélude pastoral piano à 2 mains	1.00
Louis DUREY	Carillons. — 4 —	3.25
	Neige. —	2.50
	Premier quatuor 2 violons, alto et violoncelle	6.00
	— le même partition de poche	1.50
	Deuxième quatuor 2 violons, alto et violoncelle	6.00
	— le même partition de poche	1.50
	Chansons basques, poèmes de Jean Cocteau chant et piano	1.25
	I. Prières. - II. Polka. - III. Attelage. - Accompagnement pour hautbois, cor anglais, clarinette et basson ou pour quatuor à cordes (en location).	
C. ERLANGER	Au Rosenberg piano à 2 mains	2.25
	Sérénade carnavalesque —	2.25
	Allée des marronniers chant et piano	2.50
	La Belle et le Chevalier, légende languedocienne —	2.00
	Chaîne de roses —	1.75
	Colette —	1.25
	Essaim de rêves chant et piano	2.50
	J'ai dit à mon cœur. —	1.75
	La légende des vers luisants (2 tons) —	1.75
	Mon clocher, mélodie —	1.75
	Le Noël du loup —	2.00
	Paysage —	2.50
	Poèmes russes, mis en vers français par Catulle Mendès	
	I. Aubade, (2 tons) —	2.00
	II. Les Larmes humaines, (2 tons) —	1.50
	III. Printemps, (2 tons) —	2.00
	IV. Les seuls Pleurs, (2 tons) —	1.50
	V. L'Ange et l'Ame, (2 tons) —	2.00
	VI. Fedia, (2 tons) —	2.00
	Les six numéros réunis en un magnifique album en couleur, illustré par PAL —	6.25
	Sérénade —	1.75
F. FOURRAIN	Danse des lutins flûte et piano	2.00
Alex. GEORGES	A la dérive chant et piano	2.50
	Est-il donc bien vrai —	1.50
B. GODARD	Jeanne d'Arc, drame lyrique partit. piano et ch.	10.25
	Angelus piano et violon	1.50
Stan. GOLESTAN	Doïnes et Chansons chant et piano	6.00

		Prix nets
A. HONEGGER	Quatuor 2 violons, alto et violoncelle	7.50
	— le même partition de poche	2.00
	Sept Pièces brèves piano à 2 mains	2.50
	Sonate alto et piano	6.25
	Sonate violoncelle et piano	7.00
	Sonatine. 2 violons seuls	3.00
M. JAUBERT	Elpenor (J. Giraudoux) chant et piano	1.25
	I. Chanson de la Sirène rousse. - II. Chanson du Pilote. - Accompagnement pour quatuor à cordes et piano (en location)	
	Inventions piano à 2 mains	2.50
R. LAPARRA	Lieds de notre amour chant et piano	
	I. D'Elle —	1.00
	II. A l'Aurore. —	1.00
	III. Prière. —	1.00
	IV. Des Fleurs —	1.00
	V. Bientôt Avril —	1.00
	VI. Réverie —	1.00
	VII. Concert —	1.00
	VIII. Du Pays. —	1.00
	IX. Souvenir d'une Chanson —	1.25
	X. Réveil —	1.00
J. LARMANJAT	Ecrit dans une cuisine, poème de Paul Fargue chant et piano	1.50
	Accompagnement pour flûte, cor anglais, quatuor à cordes et piano (en location)	
Franz. LEHAR	Amour chant et piano	3.75
A. MAGNARD	A Henriette —	1.75
F. MALPIERO	La Siesta piano à 2 mains	2.50
G. MIGOT	Quatuor harpe, flûte, clarinette et basson	7.75
	— le même piano, violon et violoncelle	7.75
	— le même partition de poche	1.75
D. MILHAUD	Le Bœuf sur le toit piano à 4 mains	8.50
	— Cinéma fantaisie avec cadence de A. Honegger violon et piano	8.50
	Caramel mou, (chant ad lib.) piano à 2 mains	2.00
	Chansons bas, 8 poèmes de Stéphane Mallarmé chant et piano	2.50
	I. Le Savetier. - II. La Marchande d'herbes aromatiques. - III. Le Cantonier. - IV. Le Marchand d'ail et d'oignons. - V. La Femme de l'Ouvrier. - VI. Le Vitrier. - VII. Le Crieur d'imprimés. - VIII. La Marchande d'habits.	
	Printemps I, II, III piano à 2 mains	2.50
	Printemps IV, V, VI —	2.00
	Tango des Fratellini. —	1.25
	Trois poèmes de Jean Cocteau chant et piano	2.00
	I. Fumée. - II. Fête de Bordeaux. - III. Fête de Montmartre.	
F. POULENC	Le Bestiaire ou Le Cortège d'Orphée —	2.50
	Six poèmes de Guillaume Apollinaire	
	I. Le Dromadaire. - II. La Chèvre du Thibet. - III. La Sauterelle. - IV. Le Dauphin. - V. L'Écrevisse. - VI. La Carpe. - le même chant et petit orchestre	4.75
	Les Cocardes, 3 poèmes de Jean Cocteau chant et piano	3.00
	I. Miel de Narbonne. - II. Bonne d'Enfant. - III. Enfant de troupe.	
Erik SATIE	Belle excentrique piano à 4 mains	5.00
	Petites danses pour le Piège de Méduse musique de scène (en location)	
	Premier Menuet piano à 2 mains	1.25
	Quatre Mélodies chant et piano	1.50
	I. Élégie, (Lamartine). - II. Danseuse, (Jean Cocteau). - III. Chanson. - IV. Adieu (Raymond Radiguet).	
	Réverie piano à 2 mains	1.00
	Socrate drame symphonique	9.75
	Trois petites pièces montées. piano à 4 mains	3.50
	— les mêmes partition de poche	1.75
FL. SCHMITT	Petites musiques piano à 3 mains	2.00
	Sur cinq notes — 4 —	2.50
Cl. TERRASSE	Morceau de l'Accordeur piano à 2 mains	2.00
	Trio humoristique violon, alto et violoncelle	6.75
	Vingt-quatre petites pièces piano à 2 mains	2.50
Fr. THOME	Chanson printanière chant et piano	1.75
P. VIDAL	Paris et Hélène, (de Gluck) —	
	I. Chœur. "O Vénus, déesse" —	2.25
	II. Air de Paris. "O de ma douce ardeur" —	1.75
	IIbis. — le même pour mezzo-soprano —	1.75
	IV. Récapitulatif et chant de Paris, terzetto —	4.00
	IVbis. Chant de Paris, soprano —	1.50
	IVter. — le même pour mezzo-soprano —	1.50

